

1. Dünyaca tanınan bir yazar olmam benim için çok önemli değil. Birçok genç yazarın kafasında ise bu düşünce var. Bilmeleri gereken şey herkesçe tanınmış bir yazar olmanın yolu ilk önce kendine has olmaktan geçer.

Bu metne göre, tanınmış bir yazar olmanın ön koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutarlılık B) Sadelik
C) Doğallık D) Özgünlük

2. Anadolu'da insanlar sustuğunda kilimlerdeki motifler ve nakış nakış işlenmiş renkler konuşur.

Altı çizili sözcüğün yerine aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse cümlelerin anlamı değişmez?

- A) dilinden düşürmez
B) dillerde dolaşır
C) dile gelir
D) dil döker

3. Yeşilirmak Nehri'nin kıyısındaki köylerden biri olan Ilıca, Amasya'nın Taşova ilçesine bağlı, 36 haneli bir köydür.

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu cümleden kesin olarak çıkarılır?

- A) Ilıca, Taşova ilçesinin en küçük köyüdür.
B) Yeşilirmak Nehri, Taşova ilçesinden geçmektedir.
C) Amasya nüfusunun çoğunluğu köylerde yaşamaktadır.
D) Yeşilirmak Nehri'nin kıyısındaki köyler Taşova ilçesine bağlıdır.

4. Sabahtan beri keyifle sohbet ediyorduk, gelen haberle dut yemiş bülbüle döndük.

Bu cümledeki altı çizili deyim anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir şeyle ilgili düşüncesini saklamak
B) Beklenmedik bir durum karşısında şaşırarak
C) Neşe ve konuşkanlığını yitirmek, susmak
D) İlgisi azalmak, dikkati dağılmak

5. Anıların, zihindeki oluşum süreci karmaşıktır. Önceden, tıpkı bir evrak dolabında belgelerin saklanması gibi anıların da beynin belirli bölümlerinde saklandığı düşünülüyordu. yapılan çalışmalar durumun düşünüldüğü gibi olmadığını ortaya çıkardı.

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki sözcüklerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hâlbuki B) Çünkü
C) Hatta D) Böylece

6. Kara sürünün ortasında,
Kalabalık yurdun arasında
Dokuz yaşında kara bir boğa
Doksan kulaç boynuzu
Mavi göğe kadar uzanıyordu.

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Benzetme B) Abartma
C) Kişileştirme D) Konuşturma

7. Gökyüzü, havadaki bütün tozlardan kurtularak billurlaşmıştı. Bulutların arasından gökyüzünü ışık dalgalarıyla süsleyen güneşin, yüzleri okşadığı günlerden biriydi. Pencereden odama süzülen altın rengi ışıklar, odamdaki ağır kasveti dağıtmıştı. İçim birdenbire yaşama sevinciyle kıpır kıpır oldu.

Bu metinde ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
B) Betimleme
C) Öyküleme
D) Tartışma

8. Tarlanın sınırını nihayet çizebilmişti Ahmet Efendi. Topraktan söktüğü bodur yeşilliklerle sınıra taze bir çit görüntüsü vermişti. Tepeyi adım adım saran koca taşları da birer birer söküp tarlanın sınırına yığmıştı.

Bu metinde aşağıdaki hikâye unsurlarından hangisi yoktur?

- A) Zaman B) Mekân
C) Olay D) Şahıs

9. (1) Bosna Hersek'in en ünlü kenti Mostar'da bulunan Mostar Köprüsü, ülkedeki pek çok Osmanlı eserinden sadece biri. (2) Çok eski zamanlarda ahşaptan yapılmış olan köprü, daha dayanıklı olsun diye 1566 yılında taş köprü olarak yeniden inşa edilmiş. (3) Dört yüz otuz yıl kullanılan taş köprü zarar gördüğünden çoğunlukla kendi taşları tekrar kullanılarak onarılmış. (4) Tarihe yüzyıllarca tanıklık eden bu yapı, Neretva Nehri'ni tüm görkemiyle bir gerdanlık gibi süslemektedir.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 1. cümlede karşılaştırmaya yer verilmiştir.
B) 2. cümlede amaç-sonuç ilişkisi vardır.
C) 3. cümlede koşul-sonuç ilişkisi vardır.
D) 4. cümlede benzetmeye yer verilmiştir.

10. (1) İstasyondan çıktıktan iki saat sonra trenimiz Sivas'a vardı. (2) Trenden inince ilk olarak valizlerimizi yere bırakıp ceketlerimizi giydik. (3) Sonra birer bardak çay içmek için istasyon binasına girdik. (4) İstasyonun içindeki koşuşturmaca binanın dışında kalan derin ve buz kesen sessizlikle büyük bir çelişki hâlindeydi.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir ifade vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

11. Kaliteli bir özçekim yapmanın pek çok inceliği vardır. Öncelikle fotoğrafı doğru ışıktaki çekmek gerekir. Işık karşıya alınırsa daha ayrıntılı ve renklerin daha belirgin olduğu bir görüntü elde edilir. Işığın çok az olduğu gece çekimlerinde, çekim birkaç saniye sürdüğü için o sırada hareketsiz kalınmalıdır. Ayrıca fotoğrafta yer alması istenenler, açı doğru ayarlandığında fotoğraf karesine sığdırılabilir. Telefon, buna göre yatay veya dikey tutulabilir.

Bu metinde özçekimle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Bazı kurallarının olduğuna
B) Gece çekimlerinde ışık kaynağına ihtiyaç duyulduğuna
C) Çekimin yapıldığı açıya dikkat edilmesi gerektiğine
D) Işığın konumunun, fotoğrafın görüntüsünü etkilediğine

12. Kitap okumak, kendimizi yetiştirmede ciddi bir role sahiptir. Öyleyse ne tür kitaplar okumalıyız? Elbette her türden kitabı harmanlayarak okumamız gerekir. Sadece bir türe odaklanarak okumak bilgi yolundaki ışığın sönük kalmasına neden olur.

Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanı ancak farklı türde kitaplar okumak geliştirir.
B) Okuduğu kitap türü insanın kişiliğini yansıtır.
C) İnsan, uzmanlaşmak istediği alanla ilgili kitapları okumalıdır.
D) Kitaplar en önemli bilgi kaynağıdır.

13. Geçen akşam ziyaret ettiğimiz komşumuzun durumuna çok üzüldüm, onun için ne yapabilirim diye bütün gece düşündüm.

Bu cümlede altı çizili söz aşağıdaki deyimlerin hangisiyle aynı anlamdadır?

- A) İçi sıkılmak B) İçi geçmek
C) İçi bayılmak D) İçi sızlamak

14. Aslında her konuda şiir yazarım. Elbette şiirlerime o an hissettiklerim yön verir. Mesela, biraz karamsar olduğumda kalemimden yalnızlık, ümitsizlik temalı şiirler çıkar. Saatim geceyi gösteriyorsa, hele de yalnızsam dizelerime karamsarlık yön verir. Öğretici, eleştirel şiirler yazmayı da severim fakat yazarken en keyif aldığım tür aşk şiiridir. Okurlarım da en çok aşk şiiri yazmamı istiyor. Ben de yazarken ister istemez onlara ağırlık veriyorum.

Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Ne tür şiirler yazmaktan zevk alırsınız?
B) Şiirlerinizde ruh hâlinizin etkisi var mıdır?
C) Konu seçerken okurlarınızın beklentilerini dikkate alır mısınız?
D) Şiirlerinizi en çok günün hangi vakitlerinde yazarsınız?

15. Günlerden bir gün Ay Han'ın bir çocuğu oldu. Çocuk, kırk günden sonra büyüdü; yürüdü, oynadı, ata bindi. Günlerden, gecelerden sonra tam bir yiğit oldu. Oğuz Han denen bu bahadırın bir gün birdenbire çevresi kapkaranlık kesildi. Gökten bir ışık düştü. Bu ışık, aydan ve güneşten bile parlaktı.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisine örnektir?

- A) Makale B) Deneme
C) Destan D) Anı

16. Ana dilini kendi vatanında konuşanlar, dillerinin kıymetini pek bilmezler. Onlar için dil demek günlük ihtiyaçları ifade etmekte yeterli olan cümleler topluluğu demektir. Ana dilinden ayrı kalan, gurbette yaşayan, Türkçe bir söze hasret kalan içinse kendi dilinde konuşmak âdeta çölde susuz kalıp suya kavuşmaktır.

Bu metnin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
B) Kişisel görüşe yer verilmiştir.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) Olaya dayalı bir anlatım yapılmıştır

17. Kardeşimle oynarken kendimizi öyle kaptırmışız ki odamız altüst olmuş, fark etmemişiz.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok karışık duruma gelmek
B) Heyecanlanmak, tedirgin olmak
C) Alt yüzünü üst yüzüne getirmek
D) Zarar vermek ve yıkmak

18. Onun yazıları her zaman geçmişe ışık tutan bir aynadır. Yazdıklarını özümseyerek okuduğunuzda altını çizdiği konuları daha net anlayabilirsiniz.

Bu metinde geçen “altını çizmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir sözün önemini belirtmek
- B) Çok abartmak
- C) Benzer düşüncede olmak
- D) Üstünlük sağlamak

19. Arkadaşlardan bazılarıyla yılların getirdiği bir uzaklık girdi aramıza. Ama yine de her karşılaştığımızda - - - - zamanın nasıl çabuk geçtiğini anlamazdık.

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) lafı bağlar
- B) lafa dalar
- C) lafa karışır
- D) lafı çevirir

20. Aşağıdakilerin hangisinde dizelerdeki söz sanatı ayraç içinde yanlış verilmiştir?

- A) İnsan bu, su misâli kıvrım kıvrım akar ya;
Bir yanda akan benim, öbür yanda
Sakarya. (benzetme)
- B) Akışta demetlenmiş büyük, küçük kâinat;
Şu çıkan buluta bak, bu inen suya inat!
(karşıtlık)
- C) Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;
Kaldırımlar içimde yaşamış bir insandır.
(konuşurma)
- D) Rüzgârın nefesi bizi diriltecek olan,
Hangi nehir seslenir bize yine, o an.
(kişileştirme)

21. Yazıyı konuşma eyleminden ayıran şeylerden biri yaşananların veya düşüncelerin kaydedilmiş olmasıdır. Yazdığınızda hem geçmişe hem de geleceğe iz bırakırsınız. - - - - konuştuğunuzda yaşadığınız “an”a iz bırakırsınız.

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Başka bir deyişle
- B) Oysaki
- C) Kısaca
- D) İlk olarak

22. Bozkırın sert, soğuk yüzü bitmek bilmiyor. Sarı ve kahverenginin hâkim olduğu, göz alabildiğince uzayıp giden, çatlamış kuru toprağa tutunmuş çalılar, tek tük göze çarpan solgun ağaçlar, bir tutam yeşil ot bulabilmek için uğraş veren koyunlar, keçiler derken değişmeye niyetli görünmeyen bir manzara var.

Bu metinde ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Betimleme
- D) Öyküleme

23.

- Birûni 17 yaşındayken deney ve gözlemler yapmaya başladı.
 - Birûni, yazdığı eserlerle dünya bilim ve kültür tarihine önemli katkılarda bulundu.
- Bu iki cümlemin anlamca doğru bir şekilde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) 17 yaşındayken yazdığı eserlerle dünya bilim ve kültür tarihine önemli katkılarda bulunan Birûni, deney ve gözlemler yapmaya başladı.
 - B) Yaptığı deney ve gözlemlerle dünya bilim ve kültür tarihine 17 yaşındayken önemli katkılarda bulunan Birûni eserler yazdı.
 - C) Yazdığı eserlerle dünya bilim ve kültür tarihine önemli katkılarda bulunan Birûni, 17 yaşındayken deney ve gözlemler yapmaya başladı.
 - D) Dünya bilim ve kültür tarihine önemli katkılarda bulunan Birûni, yaptığı deney ve gözlemlerle 17 yaşındayken eserler yazdı

24. Aristoteles'e göre mutluluk, insan yaşamının biricik amacıdır. Hayatımız boyunca harcadığımız tüm çabalar mutluluk içindir ve mutluluk, ancak erdeme ve kusursuz bir karaktere ulaşarak yakalanabilir. Kişi ancak hayatının bütününü soylu bir biçimde yaşarsa mutlu olabilir. Descartes ise mutluluğu bir ruh memnunluğu ve iç hoşnutluğu olarak tanımlar. Descartes'e göre mutluluk erdeme, erdem de aklın iyi kullanılmasına bağlıdır.

Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi Aristoteles ve Descartes'in ortak yönüdür?

- A) Mutlu olmak için huzurlu olmak gerektiğine inanmaları
- B) Hayatın asıl amacının mutluluk olduğunu savunmaları
- C) Soylu bir aileden gelenlerin daha mutlu olacağını düşünmeleri
- D) Mutluluğun erdeme bağlı bir durum olduğu görüşünü savunmaları

25. Günlük yaşamımda çevremdeki her şey ilgimi çekiyor. Bir gün pencereden bir kuşun uçuşunu izledim. Ardından kuş serisi projeme başladım. Bu örnekte olduğu gibi her şey fikir hâline gelebilir. Aslında hepimiz sürekli yeni fikirler yaratıyoruz, yalnızca bunun farkında değiliz. Bazı insanlar bunu belirgin hâle getirir ve sıra dışı fikirler ortaya atarlar. Benim için yaratıcılık, merak ederek keşfetmek ve bir şeyler araştırmakla ilgilidir.

Bu metin aşağıdaki soruların hangisine cevap vermek amacıyla yazılmıştır?

- A) Projelerinizdeki en temel amaç nedir?
- B) Gözlemin araştırmalarınızın sonuçlarına etkisi nedir?
- C) Yaratıcılık hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
- D) Projelerinizin başarılı olmasını sağlayan etken nedir?

26. İyi bir dinleyici ağzınızdan sözleri mıknaş gibi çeker. Onun karşısında diliniz büsbütün açılır. Düşüncelerinize canlılık gelir. Çağrışımından çağrışıma kayar gidersiniz.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dinleyicinin konuşmacıya etkisi
- B) Konuşmada dikkat edilecek noktalar
- C) Ortam koşullarının dinlemedeki önemi
- D) Bilgi birikimiyle konuşma arasındaki ilişki

27. Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde “alçak gönüllü olmanın gerekliliği”nden söz edilmiştir?

- A) Der Karacaoğlan yanam alışam
Akam gidem, şu sulara karışam
Yol başına gelmiş, varam danışam
Felek beni nazlı yârdan ayırdı
- B) Cahil okur amma âlim olamaz
Kâmillik ilmini herkes bilemez
Çobanoğlu bu sözlerin halka yaramaz
Sonra sana derler deli, yalandır
- C) Sende yetişmiştir nice paşalar
Öğretmensiz açılır mı kapılar
Temelinden sağlam olan yapılar
Veysel der ki güldür öğretmen
- D) Gel Reyhanî hayal kurma
Yolu bilmeyene sorma
Kendini yüksekte görme
Gökler yere iner bir gün

28. Güldürmek, eğlendirmek, güldürürken düşündürmek, insanı kafa yormaya sevk etmek... Kimi zaman acınacak hâllere gülmek, sarsılıp kendine gelmek... Evet, mizahtan bahsediyoruz, bunların hepsini bir arada sunan mizahtan... Mizah deyince herkesin aklına gülmek, eğlenmek gelir. Oysa mizah önce düşündürmeli. İnsanın düşüncelerini sarsmalı.

Bu metne göre “mizah”ın asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güldürmek
- B) Eğlendirmek
- C) Eğitmek
- D) Düşündürmek

29. Yapılan araştırmalarda, sürücüsüz araçların trafikte diğer sürücü ve yayaların güvenliğini nasıl etkileyeceği sorusuna cevap aranıyor. Yapay zekâ, navigasyon ve kamera sistemleriyle donatılan bu araçlarla sürücü olmadan bazı denemeler yapılıyor. Ancak şu anki yoğun trafikte böyle bir aracın bütün ihtimalleri hesaplayarak ilerleyebilmesi için daha yüksek bir yapay zekâ gerektirdiği gün gibi ortada.

Bu metinde aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Sürücüsüz araçların yapay zekâyâ sahip olduğuna
- B) Sürücüsüz araç kullanımının yoğun trafikte devam ettiğine
- C) Sürücüsüz araçların güvenilirliğinin henüz tam sağlanamadığına
- D) Araçların kendi kendine gidebilmesi için bazı araştırmaların yapıldığına

30. Birdenbire garip bir şey gördüler. Gözlerine inanamadılar. Uzaktaki ağaçların tepeleri arasından biri geçti. Havada yüzercesine... Ancak yüzmüyordu. Soluk benizli, uzun saçlı adam bir atın sırtındaydı.

Bu metinde aşağıdaki hikâye unsurlarından hangisine yer verilmemiştir?

- A) Olay
- B) Mekân
- C) Zaman
- D) Şahıs

31. Uygar insanın işi, geçmişle hesaplaşıp geleceği aydınlatmaktır. Geçmişin iyi kavranmış olması, geleceğin kurulmasında da etkisini göstermiştir. İnsanın değişen dünyada varlığına güven duyması, geçmişini iyi kavramasına bağlıdır. Bilinmelidir ki üstünde yaşanan dünya geçmişin ayakları üstünde duruyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anahtar kelimelerinden biri olamaz?

- A) Geçmiş
- B) Gelecek
- C) İnsan
- D) Başarı

32. Tarih, ne kahramanlık yaparak övünmek ne de şimdiki başarısızlıkların günah keçisi olarak görülmek içindir; tarih ibret almak içindir. Ne kimseyi aklamak ne de bir başkasını karalamak amacıyla bakılmalıdır tarihe. Orada yaşanmış olaylar vardır ve biz bütün olup biteni, bize onu anlatan tarihçinin inandığı, bildiği ve belki de hissettiği gibi görürüz. Oysa aynı dönemi anlatan başka bir tarihçi, bildiğimizin tam tersini anlatıyor olabilir. Üstelik de Orta Çağ tarihi, dünyanın her yerinde bir resmî tarih olarak kayıtlara geçmişken...

Bu metinde yazar, bazı tarihçilerin hangi özelliğinden yakınmaktadır?

- A) Özgünlüğünden
- B) Orijinalliğinden
- C) Öznelliğinden
- D) Etkileyiciliğinden

33. Aklımız, düşüncelerimiz, duygularımız var; kararlar verebilir, seçebilir, harekete geçebiliriz. Bir kişiliğimiz var ve onu oluşturabilmek için de olabildiğine özgür olmamız lazım. Kendi kendimizi ancak bu şekilde yaptığımız seçimlerle yaratabiliriz. Özgürlüğü kısıtlayarak içimizdeki insanı da kısıtlamış oluruz.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğru kararlar verebiliyorsak özgürüz demektir.
- B) Özgürlüklerimizi yeni şeyler keşfetmemizi sağlayacak şekilde kullanmalıyız.
- C) Özgürce yaptığımız seçimler karakterimizin oluşmasında önemli bir rol oynar.
- D) Özgürce karar verebilmek için duygularımız yol gösterici olmalıdır.

34. Sanat, hepimizin yaşam tarzına göredir. Sanatta bizi saran en güzel taraf budur. Gelenekler, sanatın kapılarını hepimize açar. Geleneği benimseyen herkes bu sanatlardan birisinde kendini gösterir. Eserlerde ilmek ilmek işlenen duygular hep içimizdendir, bizdendir. Sanatın, dar sokak aralarına kadar ulaşan elleri öpülesidir.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat eseri faydalı olduğu sürece değerlidir.
- B) Sanat eseri yaşanan dünyanın aynasıdır.
- C) Sanatçının asıl gayesi eserinde kendini gizlemektir.
- D) Gelenekler sanat eserlerinde varlığını bulur.

35. Bazı insanlar için yaşamayı keyifli kılan, alışkanlıklardır. Aynı yolu kullanmaktan, aynı işte çalışmaktan, aynı insanlarla dertleşmekten vazgeçemezler. Kendilerini böyle huzur içinde hissederler. Böyleleri farklılıktan korkarlar, risk almayı sevmezler. Çünkü - - - -.

Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) alışkanlıklarını terk ettiklerinde rahatsız olurlar
- B) farklı olanın bilinmezliği onları ürkütür
- C) ezbere bilmedikleri yaşantıların sonuçlarından çekinirler
- D) karşılaşacakları sürprizlerin onları mutlu edeceğini düşünürler

36. Ortaya çıkan bir yanlışlık çok geç de olsa düzeltilebilir, demek olan “- - -” sözünün dilimizde ifade ettiği anlam ne kadar da derindir. Bütün bilginlerin ve bilgilerin Bağdat'ta toplandığını, orada her probleme bir çözüm bulunabileceğini, böylece Doğu'nun bilim merkezinin burası olduğunu nasıl da veciz bir şekilde anlatmaktadır.

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sora sora Bağdat bulunur.
- B) Yanlış hesap Bağdat'tan döner.
- C) Ana gibi yâr, Bağdat gibi diyar olmaz.
- D) Çanakta balın olsun, Bağdat'tan arı gelir.

37. (1) Korku; gerçek veya hayalî tehlike karşısında hissedilen bir duygu türüdür. (2) Bu duygu canlıların kendisini korumasını sağlar. (3) Havlayan bir köpektan uzaklaşmak, derinliği bilinmeyen sulardan sakınmak faydalı korkularda örneklerdir. (4) Çocukların korku duygusunu en yoğun yaşadıkları dönem 3-11 yaş aralığıdır. (5) Çünkü bu dönemde çocuklar hayal ile gerçek arasındaki farkı tam olarak bilemezler.

Bu metin iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

38. Türkçenin günümüzde en görkemli dönemlerinden birisini yaşadığı kanaatindeyim. Özellikle çağımızdaki iletişim imkânlarının artmasıyla Türkçe daha hızlı yaygınlaşmaktadır. Bugün sadece Türkiye sınırları içerisinde seksen üç milyon civarında konuşanı olan son derece önemli bir dildir.

Bu metin aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse düşüncenin yönü değişmiş olur?

- A) Bunun ötesinde yurt dışında yaşayan vatandaşlarımız vasıtasıyla Türkçe dünyada da tanınan bir dil hâline gelmiştir.
B) Yapısı itibarıyla gelişmeye son derece müsait bir dil olan Türkçe gelecekte bu- günkü konumundan çok daha iyi noktada olacaktır.
C) Bütün bunlar Türkçenin sorunları olmadığı anlamına gelmez, her dil gibi Türkçenin de birtakım sorunları vardır.
D) Bu nedenle Türk dilinin gücü idrak edilerek yeni nesillere aktarılmalıdır.

39.

1. Safran; tam ortasından uç veren, turuncu tepelikleri olan bir bitkidir.
2. Çünkü nemli havalar safranın kalitesini düşürür.
3. Sonbaharın ortalarına doğru da çiçek açar.
4. Yaz aylarının sonuna doğru soğan olarak ekilir.
5. Ama tam çiçeklendiği sırada yağış almaması gerekir.

Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir metin oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 1 - 4 - 3 - 5 - 2
B) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
C) 2 - 4 - 5 - 3 - 1
D) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

40. "Dokunmak" kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde "duygulandırmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Yıllar sonra eski odasına girip eşyalarına bir dokundu.
B) Başka hiçbir şiirin bana bu kadar dokunduğunu hatırlamıyorum.
C) Yazarın son eseri millî değerlerimize de dokunuyor.
D) Dün akşam yemekten sonra yediği tatlı ona dokunmuş.

41. Burdur'un Ağlasun ilçesindeki antik kente sınırı bulunan Gölcük Tabiat Parkı, pek çok özelliği ile arkeolojik değerlere de sahiptir. Gölcük Tabiat Parkı lise ve özellikle üniversite öğrencileri tarafından eğitim amacıyla ziyaret edilmektedir.

Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Öyküleyici
B) Betimleyici
C) Açıklayıcı
D) Tartışmacı

42. Sıcak ve nemli bu yerden ayrılarak 2 bin 500 metre yükseklikte soğuk havayla sisin bizi beklediği en meşhur tepelere geldik. Bu bölge, çay yetiştirmeye karar verenlerin ilgisini çekmiş belli ki. 2 bin hektarlık bu alanda, dünyada üretilen çayın %70'i üretiliyor.

Bu metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmamıştır?

- A) Sayısal verilerden yararlanma
B) Karşılaştırma
C) Duyulardan yararlanma
D) Benzetme

43. Montaigne'in (Monteyn) "Denemeler"i sık sık okuduğum kitaplardandır. Gecenin geç vakitlerinde konuşacak birini aradığım zaman "Denemeler"i açarım. Onda kendinden söz ederken bizden söz eden, bizi dinlemeye hazırlanan bir hâl vardır.

Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun belli bir kesiminden etkilenmek
B) Herkes tarafından sevilerek okunmak
C) İnsanların ortak duygularını anlatmak
D) Toplumun sorunlarına çözüm önermek

44.

- Eskiden kaleme aldığı tiyatrolarındaki esprili anlatımın artık olmadığını görüyoruz.
- Roman ve şiirlerinde, yaşadığı çevreyi konu edindiğinden bazı sanatçılar tarafından eleştirilmiştir.
- Sessizliğin hayat bulduğu bu mısralar olmasaydı çocukluğumu hatırlayamazdım.

Bu cümlelerin herhangi biri aşağıdakilerden hangisine örnek olamaz?

- A) Neden-sonuç
B) Koşul
C) Karşılaştırma
D) Amaç-sonuç

45. Mutluluk; gerçeği bulmakta değil, onu aramaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Gerçek mutluluğa ancak kaybettiklerimizi aramakla ulaşmak mümkündür.
- B) Hakikate ulaşma çabası insanı mutluluğa götürür.
- C) Yalanlar, mutluluğa giden yoldaki en bü- yük engeldir.
- D) Ancak gerçeğe yalan arasındaki farkı ayırt edebilenler mutlu olabilir.

46. Düşünceleri buzdan bir parçaydı. Ne dediysek kâr etmiyordu artık. Çünkü etrafında olan biten değil, kendi fikirleri ön plandaydı. Değişik açılardan yaklaşmazdı olan bitene.

Bu metinde altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olaylara farklı yerlerden bakmak
- B) Diğer görüşlere kapalı olmak
- C) Etrafa soğuk davranışlarda bulunmak
- D) Olup bitene temkinli yaklaşmak

47. Hadi konuşulsun o umarsız ağrıdan Boğuk bir ses, benim olmayan asla Gözlerim kısılıyor ve bulantı birden Şuramda bir ağrı, şurama kadar

Bu dizelerdeki altı çizili kelimelerden herhangi birinin anlamını aşağıdakilerden hangisi karşılamaz?

- A) Kararsız B) Ansızın
- C) Çaresiz D) Hiçbir zaman

48. Bir mısra sevinci içinde gülümseyeceksin uzun uzun

Gözlerimi orada bıraktım biliyor musun?

Saçların alnına dökülüşürken,
Ellerini çırparken ellerini...

Bu dördünlükteki altı çizili kelime grubuyla anlatılmak istenen duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hasret B) Utanma
- C) Sevinç D) Heyecan

49. Hülyana karışmasın ne şehir, ne de çarşı Yamaçlarda her akşam batan güneşe karşı Uçan kuşları düşün, geçen kervanları an Mademki kara bahtın adını koydu çoban!

Aşağıdakilerden hangisi bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamını karşılamaz?

- A) Kötü B) İzlemek
- C) Hatırlamak D) Hayal

50. “Ben ölürsem ölürüm, bir şey değil; yanarım kitaplarıma bakkal eline düşerse.” diye endişelenen Cahit Sıtkı; kendi adını taşıyan bir müzede kitaplarının, mektuplarının korunduğunu, değer verildiğini görüp seviniyor mudur acaba?

Bu cümlede geçen “bakkal eline düşmek” sözüyle şair, aşağıdakilerden hangisi ile ilgili korkusunu dile getirmek istemiştir?

- A) Anlaşılamamak
- B) Önemsenmemek
- C) Kolayca ulaşılamamak
- D) Çığının gerisinde kalmak

51. Her vakitki gibi görünmek, konuşmak ve gülümsemek istiyordu.

Bu cümledeki virgölün kullanım amacı aşağıdaki cümlelerden hangisiyle benzerlik gösterir?

- A) Bu ev artık oturulur, yaşanır ve ayrılınca özlenir hâle geldi.
- B) Yürüdü, duraksadı ve olduğu yere aniden yığıldı.
- C) O, hiç konuşmadı; gözünü bir an bile olsa ayırmadı.
- D) Gözler kalbin aynasıdır, yalan nedir bilmez onlar.

52. Yurt dışında geçirdiğim yılları yazıp yazmadığımı soruyorlar. Yazmak istemiyorum. Çünkü yazmak yeniden yaşamaktır. O günler iyisiyle kötüsüyle yaşandı bitti.

Bunları söyleyen birinin altı çizili sözle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişe özlem duyduğu
- B) Yaşadıklarını tekrar hatırlamak istemediği
- C) Yazmanın zor bir eylem olduğu
- D) Benzer olayların her zaman yaşanabileceği

53. (1) Kıyıya demirli, tutsak teknelerin direkleri önümüzde uzanıyordu. (2) Dalgalar, tekneleri yavaş yavaş sallıyordu. (3) Arkalarında, batmak üzere olan sonbahar güneşinin sararttığı gökyüzü vardı. (4) Martılar gökyüzünde bir yükselip bir alçalıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

54. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ön yargı” anlamı vardır?

- A) Fırtına, bizim kasabamıza da zarar verebilir.
 B) Yorgun olduğumda canım hiçbir şey yapmak istemiyor.
 C) Ne kadar çalışsan da takıma giremeyeceksin.
 D) Bu kuşların fotoğrafını çekmek için kuş cennetine gitmelisin.

55. Yazar yalın, samimi diliyle hem kendi hayatını paylaşıyor hem de müziğin ne kadar önemli olduğunu altını çiziyor.

Bu cümledeki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuya dikkat çekmek
 B) Özelliğini belirtmek
 C) Zorunluluğu ifade etmek
 D) Yanlışları tespit etmek

56. Dilleri inşa eden gerçek işçiler; yazarlar ve şairlerdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Ana dilini iyi kullananların iletişim gücü daha yüksektir.
 B) Aynı meslekten olan kişilerin, ortaklaşa kullandıkları sözcükler vardır.
 C) Dildeki bazı kurallar, söyleyişe incelik ve esneklik kazandırır.
 D) Dili ancak edebiyatçılar geliştirir ve zenginleştirir.

57. (1) İnsanlar hakkında iyi veya kötü diye hüküm vermek hiç de kolay değildir. (2) Fakat doğayı acımasızca yok edenleri duraksamadan “kötüler” sınıfına sokabiliriz. (3) Onlar, bir kişiye karşı değil, bütün bir topluma karşı suç işlemişlerdir. (4) Üstelik aynı tutumu hayatları boyunca sergilemeye devam ederler. (5) Hepimiz hayatımızın bir anında muhakkak bu tür insanlarla karşılaşırız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesidir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

58. “İstemek” kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde “gerek olmak, gerekmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) Evin içi çok sıcak olduğundan balkonda oturmak istemiş.
 B) Hastaneye gitmek için benden arabamı istedi.
 C) Başarılı olmak çok çalışmak ister.
 D) Biri telefonda sizi istiyor.

59. Bir aşçıyı düğünde yemek yapmak üzere çağırmışlar. Kazanları, tencereleri düğün evine getiren çırak nasılsa kepçeyi unutmuş. Usta sütü kazana koymuş, az sonra süt kabarmaya başlayınca kepçeyi aramış, bulamamış. Çırağına “Koş, karşı dükkândan bir kepçe al, gel!” demiş. Çırak gitmiş, kepçeye yüz lira istemişler. Bu fiyatı pahalı bulan çırak gelip ustasına bunu söylemiş. Ustası da “Evladım, süt taşı taşıacak. - - - .” demiş. Çırak da hemen gidip kepçeyi almış, gelmiş.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Akılsız başın cezasını ayaklar çeker
 B) Hata yapmak insana mahsustur
 C) Biri hata yaptı mı cezasını da o kişi çekmelidir
 D) Bir şey zor zamanda gerekti mi bedeline bakılmaz

60. Uluslararası Organik Tarım Hareketleri Federasyonu (IFDAM), sürdürülebilir ve organik tarımı bir çatı altında toplayıp geliştirmeyi hedefliyor. IFDAM’ın son yapılan genel kurul toplantısında “2014 Dünya Organik Tarım Kongresi”nin, Buğday Derneği tarafından İstanbul’da gerçekleştirilmesi kararlaştırıldı. Derneğin eski başkanı İstanbul’un adaylığı için yoğun çaba göstermişti.

Bu parçadan IFDAM ile ilgili;

1. üye olan ülkelere,
2. amacına,
3. kimin başkanlık ettiğine,
4. faaliyet alanına

ilişkin bilgilerden hangilerine ulaşılabilir?

- A) 1 ve 3 B) 1 ve 4
 C) 2 ve 3 D) 2 ve 4

61. Aynı binanın inşaatında çalışan işçilere “Ne yapıyorsun?” diye sorulduğunda birinci işçi “Görmüyor musun, tuğlaları üst üste koyup bir bina inşa ediyorum.” İkincisi “Şehrin çirkin yüzüne bir parça daha ekliyorum.” demiş. Üçüncü işçi ise “Şehrin şaheserini inşa ediyorum.” diye cevap vermiş.

Bu parçadan çıkarılabilecek sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her işin kendine göre zorlukları vardır.
 B) İnsanların bakış açıları birbirinden farklıdır.
 C) Yapılan işin kalitesini insanın isteği belirler.
 D) İnsanlar her zaman iyi anlayamayabilir

62. Yazdıklarımın etkisini görmek, kendimi daha yukarılara taşımak için birkaç yıldan beri okurlarla temas kurmaya çalışıyorum. Kendi okurlarıma ulaştığımı düşünüyorum. Az olduklarını ama iyi birer okur olduklarını gördüm. Onlarla benim aramda bir tür ruhsal ve düşünsel akrabalık var. Çünkü benim yazdıklarımın özünü kavrayabilmişler.

Bu parçadaki yazarla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Kendisini geliştirmek istemektedir.
- B) Sınırlı bir okuyucu kitlesi vardır.
- C) Anlaşılması zor eserler vermektedir.
- D) Duygu ve düşüncelerini okurlarına aktarabilmiştir.

63. Bilim insanları olayları bilimin şaşmaz ölçülerıyla aydınlatmaya çalışırlar. Bir olayın ne olduğu, geçmişteki durumu, gelecekte alabileceği biçim bilim insanlarıyla saptanabilir ancak. Olayları değerlendirmede esas alınan bu nesnel bakış açısı bilim insanlarının yanılmasının önüne geçer.

Anlam bütünlüğünü sağlamak için bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çünkü bilim insanı, olayları yorumunu katmadan ele alır ve kanıtlanabilir yargılar ortaya koyar
- B) Bu yüzden bilim insanı olmanın temel şartlarından biri toplumsal sorumluluk sahibi olmaktır
- C) Ne var ki son yıllarda bilim insanlarının birbirleriyle çelişen açıklamalarda bulunması bilime olan güveni sarsmıştır
- D) Öte yandan bilim insanları, aynı olayla ilgili farklı görüşler ortaya koyabilir

64. (1) Kartepe’de yapacağımız doğa yürüyüşü için beklediğimiz gün gelmişti, yola çıkmak için sabırsızlanıyorduk. (2) Yüzlerce yürek Kartepe’de kol kola, bata çıka, düşe kalka binlerce adım yürüdük. (3) Bizi bekleyen dört otobüsten birine heyecanla binerek Kartepe’ye vardık. (4) Toplam 9,3 kilometrelik parkuru dört buçuk saatte tamamladık. (5) Büyük emek isteyen bu uzun ve zorlu yolculuğun en büyük ödülü yüreğimizde ve gözlerimizde kalanlardı. **Bu metnin anlam bütünlüğünü sağlamak için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) 2 ve 3
- B) 2 ve 4
- C) 3 ve 5
- D) 4 ve 5

65. Yaz ne zaman geldi, bilmiyorum. Kuru bir kök gibi temmuzun ortasına saplanmış, güneşin çekilmesini bekliyorum. Önümdeki çiçekli naylonla kaplı masada benden önce oturanların çay lekeleri var. Benden önce oturanların kimler olabileceğini düşünüyorum. Belki de yaza, benim artık aralamaktan yorulduğum bir kapıdan girmiş gençlerden biridir bu lekenin sahibi.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deneme
- B) Hikâye
- C) Makale
- D) Köşe yazısı (Fıkra)

66. Suskunluğunun altındaki gizemi dışa vurmak istemeyen bir hâl... Elleri titrek, gözleri buğulu ve sesi ürkek... Bu kırılgan, sakın duruşunun altında boynu bükülmüş yavru bir kedi mi yoksa avına atılmaya hazırlanan vahşi bir kaplan mı var, henüz karar veremiyorum.

Bu metnin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gözleme dayanan ifadeler vardır.
- B) Tamamlanmamış cümleler yer almıştır.
- C) Üçüncü kişi ağzından anlatılmıştır.
- D) Farklı duyulara yer verilmiştir.

67. Faust, sadece kendi benliğine ait bilgiyle yetinmek istemez, onun gayesi herkese ulaşmaktır.

Bu cümledeki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlelerin anlamı değişmez?

- A) çevresine
- B) kişiliğine
- C) hafızasına
- D) düşüncesine

68.

1. Köyün çeşmesinden bu sabah su gelmiyordu.
2. Babamın gönderdiği paket dün geldi.
3. Geçen sene aldığımız botlar çocuğa küçük geliyor.

Aşağıdakilerden hangisi “gelmek” sözcüğünün numaralanmış cümlelerde kazandığı anlamlardan biri değildir?

- A) Ulaşmak
- B) İzlemek
- C) Uymak
- D) Akmak

69. Bir işi yapmaya gücü yetmeyen kişi, "Yapamam." demez de bir bahane ileri sürer. **Bu açıklamayı aşağıdaki sözlerden hangisi karşılar?**

- A) Balık demiş ki: "Etimi yiyen doymasın, avımı yapan gülmesin."
 B) Balık, ağa girdikten sonra akli başına gelir.
 C) Balık baştan kokar.
 D) Balık "Çok konuşurum ama ağzım su dolu." demiş.

70. İpeğin ayrı bir değere sahip olduğu zamanlarda Osmanlı evlerinde insanların yaşam alanı çok dardı. konağın büyük kısmı ipek böceği ve dut yaprağı depolamak için kullanılıyordu.

Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu yüzden B) Ama
 C) Çünkü D) Mademki

71. Dağlara yağın karın endüstri bakımından büyük değeri vardır. Enerji sağlamak, tarlaları sulamak gibi işlerde kullanılır. Bundan başka kar, yeryüzünü örttüğü zaman bitkileri şiddetli soğuktan korunur, ilkbaharda kuvvetle gelişmelerini sağlar.

Bu metinde aşağıdaki düşüncayı geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama
 B) Örnekleme
 C) Karşılaştırma
 D) Tanık gösterme

72. Yıllarca yaşadığım küçük kasabadan tayinim nedeniyle ayrılıp İstanbul'a yerleştim. Gözümün yeşile, ayağımın toprağa değdiği bir yerden kalkıp soğuk betonların arasında esir kalmam bana ilk şoku yaşattı. Araba yığınlarının içinde saatlerce süren yolculuklar ayrı bir sorundu. İşten eve dönüp kafa dinlemek istediğimde ise susmayan şehir beni rahat bırakmadı. Yüz seksen dairesel bir binada bırakın komşuluk etmeyi, birbiriyle selamlaşmaktan kaçan insanlarla yaşamak ise ayrı bir acı.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan ilişkilerinin zayıflaması
 B) Şehir yaşamının zorlukları
 C) Doğanın betonlarla yok edilmesi
 D) Trafik yoğunluğunun zararları

73. (1) Rumeli Kavağı'nın en meşhur balıkçısı "Kahraman" namıyla anılıyor. (2) Yirmi yıldan beri ihtiyaç sahiplerine yemek dağıtıyor. (3) Tandırda pişirdiği balıkları tatmak için insanlar her yerden geliyor. (4) Buraya gelip buradan memnun ayrılmayan kimse yok.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

74. İnsanlar için stressiz bir hayat mümkün değildir. Önemli olan bu sürecin sağlıklı yönetilmesidir. Stres aslında kişiye dayanıklılık eğitimi verir. Aşırı düzeyde olmayan ve kontrol edilebilen stres insanın psikolojik savunmalarını geliştirir, kişilik gücünü artırır. Onu yenmek değil, yönetmek gerekir. Aksi hâlde neden olduğu zihin karışıklığı, unutkanlık, dalgınlık, uykusuzluk, aşırı yeme ve iştahsızlık beyin kimyasını etkileyerek hastalıklara neden olur.

Bu metinden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Kişiliği zayıf insanlar daha çok strese girer.
 B) Stres, insan sağlığının bozulmasına yol açabilir.
 C) Düşük düzeyde stres insan için yararlıdır.
 D) Her insan stres yaşayabilir.

75. (1) Daha çocukken kırık saatleri tamir etmek için uğraşırdım. (2) On üç yaşındayken ilk kez bir saati tamir etmeyi başarmıştım. (3) On beş yaşıma vardığım zaman her çeşit saatin tamirini yapabiliyordum. (4) Bir saati tamir etmenin verdiği mutluluk başka hiçbir şeyle ölçülemezdi.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir yargı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

76. (1) İnsanın bir sanatçıyı anlatması sanıldığı kadar kolay değildir. (2) Farklı sanat dallarında eserler veren bir sanatçıysa onu anlatmak bir başka zordur. (3) Hele hele sanatçı aramızdan ayrılmışsa bu zorluk daha da katlanacaktır. (4) Bu yüzden, bir sanatçıyı anlatmaya başlamadan önce bir kez daha düşünseniz iyi olur.

Numaralanmış cümlelerden hangisi bu metnin ana düşüncesidir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

77. Hayat ki akıp gider bulanık bir su gibi
Korkulu rüyalarla geçen bir uyku gibi...
Çabalama... Kabul et bunu olduğu gibi!
Hayattan fazla bir şey bekleyenler delidir...

Bu şiirin ana duygusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnızlık
- B) Telaş
- C) Merak
- D) Karamsarlık

78. Masalını, ninnisini dinlemeden uyumayan,
sokaktan eve girmeyen çocuklarımızın dünyası
değişti. Kendimize ait özelliklerimiz teker teker
yok olmaya, hayat pınarlarımız kurumaya
başladı. Çünkü teknolojinin nimeti olan yığınla
alet hayatımızdaki yerini çoktan aldı. Bilgisayar
fareleri, televizyon kumandaları çocukların
emziği gibi. Ne yapsak da çocuklarımızı yeniden
masallarla, sokaktaki oyunlarla, doğayla
buluştursak?

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuk oyunlarının yok olması
- B) Teknolojinin çocukların hayatına etkisi
- C) Masallara gereken önemin verilmemesi
- D) Elektronik aletlerin çeşitliliği

79. İletişim; kişiler arası, toplumlar arası veya
birey ile toplum arasında oluşan bir süreçtir. Bir
kişinin yüz yüze iletişim kurabileceği kişi sayısı
sınırlıdır. Hâlbuki karikatüristler çizgileriyle bütün
dünya insanlarına seslenme olanağı bulur.

Bu metnin dil ve anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkilemeye yer verilmiştir.
- B) Tanımlamaya başvurulmuştur.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Benzetmeden yararlanılmıştır.

80. Şiirlerim, en çok beni bu saatlerde çağırır.
İşte yıllardır okuduğum şiirler! Her defasında
başka görünüyorlar ve insanı alıp götürmeyi
biliyorlar. Ne var bu şiirlerde? Neden çevremdeki
sınırlar birden böyle akıverdi? Bilmiyorum.
Yalnız onlarda sessizliğin verdiği bir şey var.
Belli ki bu şiirler sessizlikten doğmuşlar, onun
için de bu kadar sonsuzluğa gidiyorlar.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biyografi
- B) Masal
- C) Makale
- D) Deneme

CEVAP ANAHTARI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	B	C	A	B	B	A	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	D	D	C	D	A	A	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	C	D	C	A	D	D	B	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	C	C	B	D	B	C	C	A	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	D	C	D	B	B	A	A	B	B
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
A	B	A	C	A	D	B	C	D	D
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
B	C	A	A	B	C	B	B	D	C
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
B	B	C	A	D	A	D	B	D	D