

ADI SOYADI:

SINIFI NO:

2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

9. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

1. Cumhuriyet Dönemi öykücülerinden Mustafa Kutlu'nun eşyaya ve insana yerleşik bakış açılarını reddeden bir yaklaşımla kaleme aldığı hikâyelerinden oluşan "Yoksulluk İçimizde"; hem nev-i şahsına münhasır bakış açısı hem de tahkiye tekniği bakımından kendisinden önce yazılmış hikâye kitaplarından ayrışır. Dikkatli bir göz, "Yoksulluk İçimizde"yi oluşturan hikâyelerin kendi içinde bir bütün olduğunu, hikâyeler birleştirilince de eserin başlı başına bir bütün olduğunu hemen fark edecektir. Eserdeki hikâyelerin kahraman kadrosu ve verilmek istenen mesajları birbiriyle bağlantılıdır. Bu bakımdan incelenince eseri hikâyelere bölünmüş bir roman olarak tavsif etmek pek de yanlış olmayacaktır.

Parçaya göre Mustafa Kutlu'nun "Yoksulluk İçimizde" adlı hikâye kitabının bir romana benzemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserin eşyaya eleştirel bir bakış açısıyla oluşturulması
- B) Daha önce yazılmış hikâye kitaplarından farklı bir üslupla kaleme alınmış olması
- C) Kitabı oluşturan hikâyelerin bir bütünlük oluşturması
- D) Hikâyelerdeki şahıs kadrosunun roman kahramanları gibi detaylı bir şekilde anlatılması
- E) Eserde işlenen konu ve motiflerin özgünlüğü

2. Hamza, dokuz on yaşlarındaydı. Çok iyi bir çocuktü. Yazın, her köy çocuğunun yaptığı gibi, yalınayak gezerdi. O yaştaki tüm köylü oğlanları gibi kurdelesiz fotr şapka takardı. Kısalmış pantolonunun paçaları, ayak bileklerinden bir karış yukarıdaydı. Alacalı mintanının esmer yüzünde ısıll ısıll, kara gözleri vardı. Hasan'la Fadiş'i görünce dişlerini göstererek güldü.

Bu parçadaki yazım yanlışları aşağıdakilerden hangisi ile düzeltilebilir?

- A) "dokuz on" sözcükleri bitleştirilerek
- B) "yalınayak" sözcüğü "yalın" ve "ayak" şeklinde ayrılarak
- C) "kurdele" sözcüğü "kurdela" şeklinde yazılarak
- D) "yukarıdaydı" sözcüğündeki "ı" sesi düşürülerek
- E) "Hasan'la" yerine "Hasan ile" ifadesi kullanılarak

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "güzel" sözcüğünün türü farklıdır?

- A) Güzel bir anlayışa sahipti o.
- B) Ne güzel olmuş eviniz, böyle!
- C) Mimar, güzel bir ev yaptırmış..
- D) Güzel söz söylemeyi çok iyi bilirdi.
- E) Bulacağız dünyanın o en güzel yerini.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) İstanbul Boğazi'nda trafik çok yoğun.
- B) Türkiye'nin tahıl ambarı Konya Ovası'dır.
- C) Hasan Dağı'nda yamaç paraşütü etkinlikleri başladı.
- D) Beyşehir gölünde su sporları yapılıyor.
- E) Türkiye'nin en uzun nehri Fırat Nehri'dir.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soyut isim vardır?

- A) Böyle sabahlarda, daha gün doğmadan, anası yayığın ilk tereyağı topağını ona verirdi.
- B) Sadece asker ve subaylarla değil cephane, erzak ve hayvanlarla da dolu olan Gülcemal adlı vapur yüzen bir şehir gibi uzaklaşmaya başladı.
- C) Halının üzerinde bağdaş kurup aklından ertesi gün yapılacakları geçiriyordu.
- D) Köşeyi dönerken rastladığım bir duvar resmi sanki büyüdüğüm sokağın kuş bakışı bir çizimiydi.
- E) Odaya, açık pencerelerden dalga dalga sıcak bir rüzgâr giriyor ve yüzlerimize bahçedeki çiçeklerin kokusunu ulaştırıyordu.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tekil, çoğul ve topluluk" isimleri aynı cümlede kullanılmıştır?

- A) Çarşıda gezerken en sevdiği arkadaşlarını gördü.
- B) Taburun askerleri tören için sıraya dizildi.
- C) Ormanda ilerlerken karşlarına bir ceylan yavrusu çıkıverdi.
- D) Ülkenin selameti için varını yoğunu ortaya koydu.
- E) Öğretmeni karşısında görünce kendine güveni geldi.

7. Aşağıdakilerin hangisinde özel, cins, soyut isim ve topluluk ismine örnek kelimeler bir arada kullanılmıştır?

- A) Türk orduları başkomutanı Atatürk'ün hayali iyi bir asker olmağı.
- B) Ahmet, masanın üstündeki çiçek demetini çöpe attı.
- C) Pamukkale travertenlerinde gezmek hayalimdi.
- D) Düzinelerce kalemi rüyasında birer birer saydı.
- E) Sevgi, paylaşıldıkça çoğalan bir duygudur.

8. Yine birlikte oynuyor, okuldan eve birlikte dönüyorduk. Bir gün hava çok sıcaktı. Büyük Hoca, bize yarım günlük tatil verdi. Tıpkı perşembe günkü gibi... Mistik'la sokağın tozları içinde yavaş yavaş yürüyorduk. Ben terimi silemediğim için yüzüm sıırıslıkladı. Büyük, geniş bir yoldan geçiyorduk. Kenarda yığılmış bir duvarın temelleri vardı. Birdenbire karşıdan iri, kara bir köpek çıktı. Koşarak geliyordu. Arkasından birkaç adam, kalın sopalarla kovalıyorlardı. Bize, "Kaçınız, kaçınız, ısıracak!" diye bağırdılar. Korktuk, şaşırdık. Öyle kaldık. Önce ben biraz kendimi toplayarak "Aman, kaçalım!" dedim. Gözleri ateş gibi parlayan köpek bize yetişmişti. O zaman Mistik "Sen arkama saklan!" diye haykırdı.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Mizahi
- B) Betimleyici
- C) Açıklayıcı
- D) Öyküleyici
- E) Destansı

9. Arkadaş () Ağabeyim () babam gibiydi () Çocukluğumda oyun arkadaşım () ders yaptıran öğretmenimdi ()

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerlere hangi noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (!) (.) (?) (,) (.)
- B) (?) (,) (.) (,) (.)
- C) (...) (,) (,) (!) (.)
- D) (!) (,) (,) (,) (.)
- E) (,) (,) (,) (,) (.)

10. "Kim der ki ev hanımları çalışmaz. Annem bütün gün evin içinde bizim için yoruluyordu."

Cümlesinde hangi sözcükten sonra virgül getirilmelidir?

- A) Bütün gün B) Annem C) Evin içinde
D) Kim E) Ev hanımları

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki" bağlacının yazımı yanlıştır?

- A) Oysaki beni hiç anlamadı.
B) Bahçedeki erik ağaçları erken çiçek açtı.
C) Odaya girdimki ne göreyim.
D) Benimkini evde unutmuşum.
E) Mademki buraya geldin çok çalışmalısın.

12. Aşağıda parantezle gösterilen yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) Demek sen de beni anlamıyorsun()
B) Sabah erkenden yola çıktık()
C) Yağmurlu havada trafik aksıyor()
D) İstanbul'un güzellikleri bir günde görülmez()
E) Olumsuz hava şartları uçuşları erteletti()

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

- A) Omuş omuza verdik mi sırtımız yere gelmez.
B) Shakespeare'nin (Şekspir) bir oyunuydu sanırım.
C) Hayal miydi yoksa gerçek mi?
D) Akşamüzeri ılık bir esinti baş gösterdi.
E) Bu dizelerden anlaşıyor ki şiirin teması özlemdir.

14. Türk edebiyatında durum hikâyeciliğinin öncülerinden biridir. Klasik hikâye tekniğinden uzak, kendine has bir anlatım tarzı geliştirmiştir. Bireyin iç dünyasını esas alan eserlerinde çağrışımlardan yararlanarak şiirsel bir üslup kullanmıştır. Hikâyelerinde mekân olarak genellikle İstanbul'u seçmiş; Adalar'a, özellikle de Burgazada'ya önem vermiştir. Burgazada'ya yerleşerek balıkçıları, Ada'nın doğal güzelliklerini, sıradan insanların yaşama sevincini hikâyelerinde işlemiş, anlattığı konuya özgü kelimelerle ördüğü hikâyelerinde yalın bir dil kullanmış, ağırlıklı olarak diyalog ve iç konuşma anlatım tekniklerinden yararlanmıştır. Semaver, Sarnıç, Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi, Havada Bulut, Son Kuşlar ve Alemdağ'da Var Bir Yılan, yazarın tanınmış hikâyelerindendir.

Bu parçada kendisinden söz edilen öykücü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Memduh Şevket Esenal B) Kenan Hulusi Koray
C) Kemal Bilbaşar D) Sait Faik Abasıyanık
E) Sabahattin Ali

15. Türk edebiyatında olay hikâyesinin en güçlü temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil B) Ahmet Mithat Efendi
C) Ömer Seyfettin D) Sait Faik Abasıyanık
E) Namık Kemal

16.

- Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için - - - - kullanılır.
- Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna - - - - kullanılır.

Aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi bu boşluklardan herhangi birine getirilemez?

- A) eğik çizgi B) virgül C) nokta
D) yay ayraç E) kısa çizgi

17. Sabah erkenden sarayından ayrılan Sultan Kılıçarslan yanında Kudbeddin ve Vezir İhtiyarüddin ile beraber şehri dolaşmaya çıkmışlardı. Hava şartları ahaliyi nasıl etkiliyordu; özellikle fırıncılar, oduncular dükkânlarını açabilmiş miydi, zor durumda olan var mıydı? Sultan pars derisinden bir başlık giymiş, yine keçi postundan uzun ve kalın bir kaftana bürünmüş, ellerine kalın yün ipliğinden örülmüş eldivenlerini giymişti. Her şeye rağmen ellerindeki bu eldivenler kâr etmiyor, parmak uçları buz kesiyordu. Bıyıkları ve kaşları da buz tutmuştu.

Parçada kullanılan anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme-Örneklendirme B) Açıklama-Tartışma
C) Tartışma-Tanık gösterme D) Öyküleme-Betimleme
E) Betimleme-Açıklama

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir isim tamlaması vardır?

- A) Yazları, köyümüzün yaylaları çok güzel olur.
B) Huzuru kaçtı bu olaydan sonra sınıfın.
C) Köy yolu bugün kapalıydı.
D) Vatanımızın kıymetini yeterince bilmiyoruz.
E) Kar yağdıktan sonra evin önünü temizledi

19. Aşağıda ayraçla gösterilen yerlerden hangisine kesme işareti getirilemez?

- A) Diğer maddelerin bir kısmının, c () nin ise tamamının altını çizdim.
B) Türkiye Türkçe () sindeki bir diğer kural, iki ünlünün yan yana gelmemesidir.
C) BM () ye oy birliği ile yeni bir genel sekreter seçildi.
D) Halit Ziya Uşaklıgil'in Mai ve Siyah'ı 1897 () de tefrika edilmiştir.
E) Bahçeden 2 () nci kata doğru seslenmiş.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) Senin onlardan ne farkın var?
B) Ahmet Bey, yemekten sonra minderin üzerine uzanmış, gözlerini kapatmıştı.
C) Of anne of! Gelmeyecek bu babam.
D) Küçük kız annesine usulca: "Bugün eskileri satacak artık, değil mi!" diye sordu.
E) Kızın yüreği kuş gibi çırpınıyordu.

Not:

Her soru 5 puandır. Süre 40 dakikadır.

www.sosyalciniz.net

CEVAP ANAHTARI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	B	D	C	B	A	D	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	B	D	C	D	D	C	B	D

www.sosyalciniz.net