

ADI: SOYADI: SINIFI-NO:	2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI POZANTI ATATÜRK ORTAOKULU 8.SINIF TÜRKÇE 2.DÖNEM 1.YAZILI SINAVI	PUAN
-------------------------------	--	------

1. “Kitap nasıl okunmalı?” sorusunu kendime göre cevaplasam bile söylediklerim, yalnızca benim için geçerli olacaktır. Herkes kendi kararını kendi vermeli. Birilerinin; neyi, nasıl okuyacağımızı; okuduklarımızı nasıl değerlendireceğimizi söylemesine izin vermek çıkış kapılarımıza kilit vurmaktır.

Bu parçadaki altı çizili ifadenin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) özgürlüklerimize
- B) yeteneklerimize
- C) birikimlerimize
- D) gayretlerimize

2. Türk şiirinin evvelden beri anlamla başı derttedir. “Şiirin konusu ne?”, “Ne anladın bu şiirden?” derler. Bütün bunlar çağdaş şiiri bilmeyenlerin sorularıdır. Bana “Bu şiirde ne demek istediniz?” diye sorulduğunda tekrar okurum o şiiri ve “İşte, bunu demek istedim.” derim. Çağdaş şiirde her şeyden önemli olan duyumdur. Şiiri duymak, duyurmak, hissettirmek... Ben ilk okuduğumda anladığım şiire kolay kolay şiir diyemem.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Eleştiriye
- B) Tespite
- C) Tanımlamaya
- D) Karşılaştırmaya

3. Aksaray’daki bir muhasebe bürosunda kurulan sete bacaklarım titreyerek gittim. Masanın arkasındaki deri koltuğa oturduğum o ana kadar oyunculukla ilgili hiçbir tecrübeye sahip değildim. Ancak kamera karşısına çıkmadan önce, usta bir oyuncu olan rol arkadaşımın söylediği şu sözler beni biraz rahatlattı: “Sakin rol yapmaya kalkma! Sinemanın oynayan bir oyuncuya ihtiyacı yok.”

Bu parçada geçen “oynayan bir oyuncu” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğallıktan uzak olmak
- B) Senaryoya bağlı kalmamak
- C) İşinin hakkını vermemek
- D) Role kendi yorumunu katmak

4. Çamaşırcı bir kadının kızı, okumak için benden kitap isteyince hoşuna gider diye düşünerek ona Orhan Kemal’in “Çamaşırcının Kızı” adlı öykü kitabını verdim. Ertesi sabah yanıma gelip kitabı bana uzatınca “Ne o, hemen getirdin kitabı, beğenmedin mi yoksa?” dedim. Kız, gözlerimin içine bakarak “.....” dedi ve ekledi: “Ben okuduğum her kitapta yeni bir dünyayla tanışmak istiyorum.”

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Önce yazarını tanımalıyım.
- B) Ben bunları biliyorum zaten.
- C) Bana sıkıntılarımı hatırlatıyor.
- D) O kadar akıcıydı ki bir çırpıda bitirdim.

5. Özne; yüklem bildirdiği işi yapan, yüklem bildirdiği durumu üzerine alan ögedir. Nesne ise cümlede öznenin yaptığı “eylemden” etkilenen ögedir. “Seda kütüphaneden kitap aldı.” cümlesinde alma işini yapan “Seda”dır ve cümlede öznesidir. Seda’nın alma eyleminden etkilenense “kitap”tır ve cümlede nesnesidir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde “nesne” yanlış gösterilmiştir?

- A) Dere kenarında bir güvercin su içiyordu.
- B) Karşı komşumuz kurabiyeyi çok güzel yapıyor.
- C) Babam ceketinin cebinden bir davetiye çıkardı.
- D) Her seferinde bize taze meyveler getirirdi.

6.

(I) Gelişim, insanın en temel ihtiyaçlarından biridir. (II) Ancak günümüzde bilgeliğin yerini bilgi, oyunun yerini yarışma aldığı gibi maalesef gelişimin yerini de başarı almış durumda. (III) Hâlbuki her gelişim bir başarıyken her başarı bir gelişim değildir. (IV) Kişi, ehliyet sınavından iyi bir puan alabilir ama bu, onun öğrendiği ve geliştiği anlamına gelmeyebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
- B) II. cümlede olumsuz bir eleştiri vardır.
- C) III. cümlede şarta bağlı bir durum söz konusudur.
- D) IV. cümlede örneklemeden faydalanılmıştır.

7. Yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç); cümlede yönelme, bulunma, ayrılma bildiren ve yüklemi yer anlamıyla tamamlayan ögedir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı yoktur?

- A) Arkeologlar kazı çalışmalarına katılmak için Göbeklitepe'ye gitti.
- B) Yazar, uzun zamandır ailesiyle birlikte bahçeli bir evde yaşıyor.
- C) Müzeyi, her gün 09.30-18.00 saatleri arasında gezebilirsiniz.
- D) Örümcek ağının ipeği, örümceğin içinde sıvı hâlde bulunur.

8. Toplum içine girdiğimde en çok karşılaştığım sözler şunlar oluyor: "Size çok imreniyoruz, okuyacak ne çok vaktiniz oluyor. Sosyal medyadan paylaştığınız kitapları hevesle alıyor ama onları okuyacak vakti bir türlü bulamıyoruz." Hâlbuki Okumak hayatı anlamayı ve anlamlandırmayı kolaylaştırdığı için her anımızda, başka zevk arayışına girmeden bir kitabın sayfalarına demir atarız.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) okuyacak zamanımız olduğu için okumayız, okumaktan keyif aldığımız için okuruz
- B) zaman yetersizliği, yalnız okurların değil, toplumun genel bir sorunudur
- C) biz yazarlar da onlardan çok farklı değiliz, hayat telaşı içinde okumaya zaman bulamıyoruz
- D) okumak, gerçekten de öyle ayaküstü yapılabilecek, geçirilecek bir eylem değildir

9. Bugünkü sanat iklimi, sanatçılardan toplumun dertlerini ele alan şiirler istiyor. Ben de genç bir şair olarak böyle şiirler yazmaya çalışıyorum. Peki, ödevimi tam olarak yerine getirebiliyor muyum, dertlerinin çaresini arayan halka rehberlik edebiliyor muyum? Ne gezer! Bir türlü yapamıyorum. Çünkü yazdığım şiirler, o şiirleri doğuran şartların gerisinde kalıyor. Hayat benden daha hızlı gidiyor, toplum benden daha fazlasını istiyor. Toplum beni takip edecekken ben toplumu takip ediyorum. Bu yüzden son zamanlarda büyük şairlerin, zamanı yakalamaya çalışırken izlediği yöntemlere daha fazla odaklanıyorum.

Kendisinden böyle söz eden bir şair aşağıdakilerin hangisinde verilenlerle nitelendirilebilir?

- A) Öz eleştiri yapabilen - Gelişime açık
- B) Şüpheli - Umutlu
- C) Kendine güvenen - Başkalarını önemseyen
- D) Gayretli - İçeriden dönük

10. Şiir serüveninin başından itibaren her şeyin şiire konu olabileceği ilkesini benimseyen şair, "- - -" anlayışı çerçevesinde sosyal ilişkilere, tabiata, teknolojiye, tarihe dair meseleleri farklı sanat dallarından taşıyıp getirdiği malzemelerle harmanlayarak her zaman güncel kalabilen eserler verdi.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) şiir dünyadan ibaret
- B) sanat şiirden ibaret
- C) hayat şiirden ibaret
- D) şiir insandan ibaret

11. İlhan Berk yaptığı resimleri, üstünde "60 bin" yazılı koca bir zarftan tek tek çıkararak döşemeye serdi. Bir süre gülümseyerek baktı otuz resme de. Ferit Edgü ve bana düşüncelerimizi sordu. Ressamların bayıldığı huyları vardır: Yapıtlarını gösterirken eserlerini överler, o arada onların reklamını da yaparlar. İlhan Berk de resim yapmaya başladı. Ona da mı geçmiş bu huy? Değil. Çünkü o, şiirlerini ortaya koyarken de öteden beri böyle yapar. Oysa şairler genellikle utanırlar şiirlerini gösterirken. Bir alçak gönüllülük tavrı benimserler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tespit
- B) Karşılaştırma
- C) Betimleme
- D) Öneri

12. Dünyaya sana ait bir ses, bir renk, bir ezgi, bir eda, bir duruş, bir cümle bırak. Sana has bir düşünüş bırak. Koşmak zorunda değilsin, düşersen kalkmak zorunda değilsin. Düştüysen bir süre çimenlerin tadını çıkarabilirsin. Sana sürekli koşmanı söylüyorlar. Yarışmanı, birilerini arkada bırakmanı, ipi önce göğüslemeni bekliyorlar. Hep daha hızlı koşmanı istiyorlar. Bense sadece annenin, çocukluğunda sana söylediği bir sözü hatırlatacağım: Koşma, düşersen!

Bu parçada,

I. Özgünlük II. Sakinlik III. Kararlılık

kavramlarından hangileri vurgulanmaktadır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III

13. Yazarın hikâyelerindeki karakterler, çoğunlukla zor koşullar altında yaşayan insanlardır. O, var olma mücadelesi içindeki bu karakterleri, güçlü bir gözlem yeteneğine ve içgörüne dayanarak son derece canlı canlı biçimde betimler. Hatta yakın arkadaşı olan Cemal Süreya, onun hikâyelerindeki kişiler için şöyle der: "Onun kişilerine iğne batırsan kan çıkar."

Bu metindeki altı çizili cümlede, sözü edilen hikâye karakterlerinin hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Etkileyciliği
- B) Özgünlüğü
- C) Gerçekçiliği
- D) Evrenselliği

14. Nesne alabilen fiillere geçişli fiil, nesne alamayan fiillere geçişsiz fiil denir. Örneğin “Ufuk çay içiyor.” cümlesindeki “iç-” fiili nesne alabilen bir fiildir. Oysa “Ufuk gülüyordu.” cümlesindeki “gül-” fiili nesne alamaz.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçişsiz bir fiil vardır?

- A) İnsan, açıklayamadığı her olaydan korkar.
- B) Empati kurabilenler, karşındakini daha iyi anlar.
- C) Gençler, duygularının yansımaları şiirlerde bulur.
- D) Yaşamdaki birtakım zorluklar insanı yorar.

15. Ünlü bir yazar arkadaşına rastladım Kadıköy İskelesi’nde. “Ne var, ne yok; yine hikâye yazıyor musun?” dedim. O, yazmayı bırakmadığını kendine has üslubuyla şöyle ifade etti: “Hayır, yaşıyorum.”

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu metindeki altı çizili ifadeyle anlatılmak isteneni karşılamaktadır?

- A) İnsanları ve çevreyi herhangi bir kurala bağlı kalmadan özgürce ele alırım bütün anlatılarımda.
- B) Hikâyelerimde kendimi hikâye kahramanlarının yerine koyuyorum; onlarla birlikte oturup kalkıyor, nefes alıyorum.
- C) Balık tutmak, hikâye yazmak, insan tanımak ve Beyoğlu’nda bir aşağı bir yukarı dolaşmaktır benim için yaşamak.
- D) Yaşamaktan zevk alan insanlara, martılara, kuşlara, böceklerle, ağaçlara ve çiçeklere ayna tutuyorum öykülerimde.

16. İlk kez karşılaştığımız insanların bazılarını çok kısa sürede güvenirken kimilerini buluruz.

Bir araştırma, bu farklı tepkilerde insanların etkili olduğunu ortaya çıkarmış.

Araştırma kapsamında katılımcılara hem gerçek hem de bilgisayarda çizilmiş yüzler gösterilmiş ve bu sırada katılımcıların sinirsel tepkileri incelenmiş. İncelemeler sırasında, elmacık kemikleri belirgin ve geniş çeneli insanları gören katılımcıların beyinlerinde olumlu tepkiler olduğu görülmüş. Dolayısıyla bu yüz özelliklerine sahip insanların daha güvenilir bulunduğuna sonucuna varılmış.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) tekinsiz - yüz hatlarının
- B) samimiyetsiz - konuşmalarının
- C) tehlikeli - jest ve mimiklerinin
- D) güvenilirmez - davranışlarının

17. “Anadolu’nun dört bir yanı medeniyetin beşiğidir.” cümlesinde “medeniyetin beşiğidir” ifadesi yüklemidir. Bu cümlede yüklem dışında yargı bildiren bir sözcük veya söz grubu bulunmadığı için cümle, tek yüklemlidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi tek yüklemlidir?

- A) Yaşamındaki her sorun, içinde bir armağan saklar.
- B) Bilimde en yeni, edebiyatta en eski kitapları oku.
- C) Boş oturmak pas gibidir, insanı çabucak eskitir.
- D) Hayatın dengesini sevgi ile birlikte güven oluşturur.

18. Bir günü daha eskitip anılarımızın arasına gönderdik. Solmuş bir gül yaprağı gibi dökülüp gitti geçmişe. Onu da kurutup özenle koyduk bir kitabın arasına.

Bu parçada “solmuş bir gül yaprağı” sözüyle aşağıdakilerden hangisi kastedilmiştir?

- A) Anılar B) Gün C) Kitap D) Geçmiş

19. Tereddüt, olumsuz yakın kararsızlık hâlidir. Kabulden çok, redde yakındır. Zamana yayılan her irade; kabulün düşmanı, reddin dostudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde sözü edilen tereddüt hâline örnek olabilir?

- A) Vitrindeki o gösterişli elbiseyi alıp almama konusunda bir an duraksadı. Aşağı tükürse sakal, yukarı tükürse bıyık... Asla yanlış bir şey yapmak istemiyordu.
- B) Eğitimini nerede sürdüreceğiyle ilgili düşüncesi netleşmişti artık. Doğru veya yanlış, bir an önce karara varmak onu rahatlatmıştı.
- C) Acele işe şeytan karışır, sözünün doğruluğuna hiçbir zaman itimat etmeyip yapılacak olanı hemen yapiverirdi.
- D) Toplantıya yetişebilmesi için çok hızlı hareket etmesi ve vakit geçirmeden yola çıkması gerektiğini biliyordu.

20. Kulakları sağır eden bir sessizliğin içinde bulut bulut parçalanmış gökyüzünü seyre diyorum. Bulutlar mı üstüme koşuyor yoksa ben mi bulutların gölgesindeyim, kestirmek mümkün değil. Güneş, saklambaç oynarcasına arada bir ortaya çıkıyor.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “Anlamak, farkına varmak” anlamına gelen bir sözcük kullanılmıştır.
- B) Karşıt durumlar bir arada verilmiştir.
- C) İnsan dışındaki bir varlığa insana ait bir özellik yüklenmiştir.
- D) Biri diğerine bağlı olarak değişen iki durumdan söz edilmiştir.

NOT: Her soru 5 puandır. Süre 40 dakikadır.

Başarılar.

www.sosyalciniz.net